

١ ــ البعث ..

ارتسمت علال مخيشة على جدران المقرة الفرعونية الكششة حديثًا ، على بعد كيلومتريس شمالي أهرامات الحيزة ، والتسم رجل في العقد الرابع من عمره ، ابتسامة غير ذات معنى ، وهو يناول رميلا له في الثلاثينات زجاجة عن المياة الفائية المثلجة ، فاللا :

کف عن العمل قلیلا یا عزیزی (أنور) ، وتناول بعض المرطبات . . لا رب أن الحمر القائط داخل المكان قد أميك

ألتى النكتور و مصطفى ، نظرة سريعة على جدران تقوة المليئة بالتقوش الفرعونية ، واردود لعابه وهو يقول :



ے صدفت یا ر أنور) .. إن هذا الكشف بحق أعظم الكشوف الأثرية . بعد مقبرة ر توت عنخ أمون) . قال ر أنور) في حماس :

انه لیس مجرد کشف عادی یا دکتور (مصطفی) ...
 آنه انقلاب فی کل العارف والمعلومات ، عن العراضة وقدماء المصرین ...

سمع كلاهما صولا مازخا يقول : - يا إلهي أا إلى كل هذا الحد أا

التفتا إلى مصدر الصوت ، وابتسم الذكتور (مصطفى) حيا وقبع بصوه على الثناب البذى دخل إلى القبرة في هدوء ، وخلفه رجالان من علماء السحث ، وضحك (أنور) وهو يقول :

دَعْكُ أَنت في خبطاتك الصحفية يا (توفيق) ،
 ودُفيا نقم أعمالنا .

قال أحد الرجلين الصاحبين للصحفي (توفيق) ، وهو ينضم إليهم :

انه عمل عظم بالفعل یا سید ر أنور) یکفی آنه
 یغیر مفهومتا عن آفة الفراعنة ، قلقد کما نظن أنها رموز
 رامیة ، ولم یتوانع أی منا مطلقا آن نعثر على مقبرة
 راست) .

أطلق (توفيق) من بين شفتيه صفيرًا طويلًا ، وقال : -- (ست) .. إله الشرّ عند قدماء المصريين ؟؟ .. وهل هناك مقبرة لمثل هذه الشخصية ؟

صاح العام الأخر في حاس :

مد هذه هي عظمة الكشف يا سيد (توفيق) ... إنني أوافق الذكتور و مصطفي) والدكتور و عماد) والمهندس و أنور) على أنه أعظم كشوف هذا القرن .

أشار (توفيق) إلى النابوت المصنوع من الذهب في ركن المقبرة ، وقال :

- حسنا یا دکور (شعبان) .. سأفرض صحة هذا القول .. أخول إذن .. ماذا سنجد في هذا النابوت ؟ .. موجاء (صت) ؟

تطلُّع الجميع إلى التانوت في قلس ، وقبال الدكتور

ــ ستكون هذه مفاجأة القاجآت ، فسيعني هذا أن ووسيعا حدًا لقاشنا ؟ (ست) و (ايزيس) و (أوزيريس) مجرد أشخاص عادية وليت آغة خارقة

> ارتعد جـــد (توقيق) لحظة ، وقال : _ هل تعنى أنه من الممكن أن يكون إله الشرّ مجرد بشر

> > هر الذكور وعماد ، كفيه ، وقال : - ولم لا ؟ .. إن الأساطير الفرعونية قاطعه الدكور و مصطفى و لاتلا :

... خطأ يا ر عماد ي . لو أن آخذ القدماء بحرد بشر ما أحيطوا بكل هذا الفموض ، ثم إن وجود بشر يحمل صفا اللمنة .. الألوهية ، يتعارض مع قيام ملوك الفراعة أنفسهم ، حيث كان الشعب المصرى القديم يعدهم من نسل الأعة ، وأبي أعظم البشر .

قال ا توفيق) ق هاس :

_ ما رأيكم لو أننا رفعنا عطاه هذا النابوت الذهني ،

تبادل الجبيع نظرات الفلق ، ثم قال المهندس (أنور) ! _ إنني أفضل أن ننظر حتى الصباح ، و ١٠٠٠ -ليقه و توفيق و جماحكا، وقال : ا

ے هل تحقي لحة اطراعية يا ر أنور) "

اخر وجه ر أنور) ، وهو يقول :

... الأمر لا يعلق باللحة ، ولكن ...

عادر توقيق إيقاطعه وهو يسونحو النابوت الذهبي

_ حسنان ماكتف أنا الغطاء .. سأتعمل مستوقية

أو لرح لمه يداد ، صالحًا لي مرح -_ هي . من منكم سيساعدل ٢ ابسم الدكور (مصطفى)، وهو بنهض قاتلا :

ــ حسنا يا (توفيق) .. لقد انتصرت .. لا يمكنني مفارمة فعدولي .

وتعاون الثلاثة في إزاحة القطاء ، ولم يكد الدكتور و مصطفى) ينظر داخل النابوت المنتوح ، حتى صاح في موضح من الدُّعر والدهشة :

- رباه ١١ رحاك يا الهي ١١

أسرع (عماد) و (شعبان) إليهما، حين صاح (توقيل) في دهشة :

سه ماذا حبدت ؟ .. صافاً وجستت یا دکسور (مصطفی) ۲.. إنه فارغ ؟

أخذ الذكتور (مصطفى ؛ يلهث ، وهو يقول :

... معذرة يا أبناقي .. كون النابوت خاليًا من أية مومياء لم يزعجني على الإطلاقي ، إنما تلك العبارة الشفوشة في قاعد ..

... لقد أطلقت الشرّ .. حلّت عليك لعبة السماء . صحك ر توفيق ع ، وقال :

_ هل أثبارت هــذه العبارة وعبــك يا دكــور (مصطفى) ٢ ـ إتك عالم آثار قديم .

تبعه الحميع في صمت إلى خارج المقرة، وقبل أن يفادروها قال الذكور وعماد)، وهو يستدير عالمًا : _ معلوة ... لقد نسبت قلمي وأوراق .

ولم يكديستدير حتى أطلق ضرحة عالية ، وأخفى وجهه بن كفيه ، والنفت إليه الجميع في ذعر ، و أمسك (توفيق) يكفه ، ثم صاح في دهشة ;

النفت الجميع إلى النابوت وهزُوا وتُوسهم في خَيْرة، ومأله الذكتور (شعبان) :

— كل شيء كا هو يا (عماد) .. ماذا أثار فرعك ؟ رفع الدكتور و عماد) كفيه عن و سهه ، وتأمّل القبرة في عوف و خيرة ، ثم أشار إلى التابوت الذهبي بأصابع مرتجفة ، وقال في صوت أشد ارتمادًا :

_ الله أطالماء .. الله أطالفا سراح الشر . سأنه الدكور (مصطفى) في دهشة : _ ماذا تحيي يبلده السخافات ؟ قال وهو يعود إلى إخفاء وجهه بين كفيه : _ الله أخفاء وحمه بين كفيه : _ الله أخفا با ذكون (مصطفى)

ساقد رأيته واضحًا يا دكور (مصطفى) .. رأيده يخرج من النابوت الذهبي كشبح من النار ، يرأمه الذي يجمع بين الخزير والحمار .



وام یک بستدر حی آخان صرعة عالیه ، و اجبی وجهه بین کلیه ، و اقافت إلیه الحمیح ف دعر ، ،

٧ _ لعنة القراعنة . .

وقى صباح اليوم التالى ، وجدوا الصحفى (توفيق) قيلًا فى غرفته ، وعلى وجهه أبشع علامات الرعب والفرع . تطق القائد الأعلى للمخابرات العلبية هذه الفقرة فى يطء وهدوء ، وكأته يحاول أن يمنح الرائد (نور الدين) قرصته الكامشة ، لاستعاب ما تعب قصة انعاث الشر . ولقد أذت العبارة المطلوب منها تمانا ، إذ السعت عينا (نور) دهشة ، وغمضم :

ية إليهي إا أهي قصة جديدة من القصص التي تحاك حول خرافة لحة القراعة .

مط القالد الأعلى شفيه ، وقال :

 برغم تقدما العلمى المذهل، لى فرندا الحادى والعشين عدًا أيها الرائد ، إلا أن أحدًا لم يحزم بعد بصحة ، أو خطر ر لعنة الفراعية)

- وأس (ست) لفسه .. إله الشرّ ، يعث من قيره أو من أعماق الجعم .

4.4.5



قال (نور) في حق لم يستطع إخفاءه :

- ولكن الرأى السالد هو أنها بجود خرافة يا سيدى . صمت القائد الأعلى قليلًا . ثم قال :

- إن أول استخدام لصارة (لعنة القراعة). يعود إلى تاريخ كشف مقيرة الملك الشاب وتوت عبخ آمون)، حيث وجدت اللحة مكتوبة على حدوان القوة، وساعد على تفيت هذا الاعطاد حالات الوفاة النباعصة السي أصابت كل المشتركين في الكشف.

قمام (ترز) 🖫

- ليس كلهم يا سيدى . لقد أفلت (هوارد كارتر) صاحب الكشف نفسه ، من القعة المزيقة .

ابتسم القالد ، وقال :

... ولكن التورد (كارلوفون) محوّل الحملة، مات بحمى غامضة يا (نور)، ولكن عنادك بأي عليك الاعسراف باللحة

مط ر نور ع شامتیه . وقال :

بل هو إدراكي العلمي، أو معظـــداق الدينية
 يا سيدى .

صمت الفائد الأعل لحظة ، أم قال في صيق :

— إن أحقا لا يمكنه الجرم بمدى التقدّم العلمى الذي وصل إليه قدماء التصرين با (نور)، وتذكر أن علماء اليابان حاولوا في السبعينات (قامة هرم صغير، وللكنيم قشالوا برغم تكنولوجيهم المنظرّرة في ذلك الحين.

وقطب جينه وهو يستطرد :

 م إن هذه المناقشة ليست موضوعنا الأسامق ...
 المهنوعو أن يعمل فريقك على حل غموض هذا الموقف ، والا التشر وعب لعنة الشراعة في مصر بأكملها

قال و تور) في خيرة :

- أنتشر حل هذه الشالعة في القرن الحادي والعشرين؟ ابسم القائد ، وقال :

 لكل عصر خزافاته أبها الراتد .. اللهم أن يحطم العقل هذه اخرافات دائمًا .

٣ _ عقول من ذهب ..

تهمی اندکتور (مصطفی) واقفا، ومد بده بصافح (نور) الثلا

... مرجبا أيها الرائد .. لقد أخبرتني الإدارة بخصورك . تم صافح باق أعضاه الفريق ق لرحاب مشوب بالقلق ، وأشار إليهم بالجلوس ، ثم حلس بدوره ، والنقت أصابع كفيه أمام وجهد ، وهو يقول :

_ لرى ما المفترض منكم قعله في هذا الأمر يا سادة " أسرع (تور) يجيه :

_ أن تعطم أسطورة (لعنة الفراعنة) هذه يا ميدى .
طل وحد اندكور (مصطفى) جامدًا ، وهو ينظر إلى
(غور) .. كان نحيل الرجه ، واسع العينين ، مستقم القم ،
مدبب الذقن ، يمنحه نحوله مظهرًا يفوق سنوات عمره
الأرمين ، وكناصة عنقه النحيل .. وكانت عناه الواسعان
مركزتين على عينى (نور) ، عندما قال في بطء :

سأله (نور) :

مل تم نشر بم جنة الصحفي با بيدى ؟
 بدأت صورة الفائد الأعلى ، المرتحة على صطح توحة
 صغيرة في مكتب و نور) تتلاشى ، وهو يقول :

_ سيصلك مكعب من مكعبات و الموارقيديو) به كل المعلومات المطاوية يا وفور) ، وسيوافيك الدكتور ومحمد حجارى) بكل ما يصل إليه من تتاتج .. المهم أن يعمل فريقك في سرعة وفاعلية .

قال زنور) في هدوء ، قبل أن تُعنفي الصورة تمامًا : ... ميكون ما تطلب يا بيدى ... فقريقنا يَهْوَى تُعطيم هذه الرافات دالمًا .



مد هل تحاولون ذلك بعد أن آست أنا يها أيها الشاب ا فال (رمزى)، وهو يتقرّس ملامح الذكتور (مصطفى) في اهتهام :

ـــ هل حطم حادث واحد معتقدات عموك بأكماه يا ذكتور (مصطفى) ؟

صببت الدكتور (مصطفى) خطة ، ثم مال إلى الألهاء وهو يصلُّد بقراغ صبر ، ونظر إلى (رمزى) قاللًا :

اسم یا فتی .. اسی أعسل فی مصلحة الآلا الصریة ، مند كنت فی المشرین من عمری .. أی مند عشریز عامًا تقریبًا .. ولطالمًا سخرت من قصة و لعند الفراخلة هذه ، ولكنني لم أكن حتى ذلك الحين قد دلست مقبرة إله فرعوش ، وواجهت لعنه وجها توجه .

سأله و سارى) في هدوء :

ے عل تؤمن بما تقول یا سیدی ؟ قال ال حدة :

ــ نعم يا سبندقي . أومن يكل حرف منه .. لو ألك

رأيت وجه الدكتور (عماد) ، حينا رأى شبح (ست) ، إنه الشرّ القديم، أو وجه (توفيش) للسكين بعد وفاته. وشاهدت آيات الرعب للرتسمة على كل منهما ، ما لكتمت يهذا الهدوء وهذه اللانبالاة .

قال د نور ، في هدره :

من تؤمن بالله (غز وجل) یا دکور (مصطفی) ؟
 البغت إلیه الدکور (مصطفی) فی حق قاتلاً :
 بالطح آیها الرائد .. هل تطشی ملحلاً ؟
 ابتسم (نور) فی هدوء ، وقائل ؛

- إذا فأنت تؤمن أنه واحد إلا شهك ثه

تردُد الذكاور (مصطائي) لحظة، وقد فطن إلى معنى ما يقوله له (نور)، ثم لانت لهجنه وهو يقول في خيرة :

- نعم يا بنى .. أعلم أن (ست) و (ايزيس) وغيرهم. ليسوا آلجة بالمحنى الصحيح ، ولكن هناك علماء مذهلين في كل العصور الفرعونية .. وربما كان هؤلاء الذين أصبحوا في نظر القدماء آلحة ، علماء في الميكروبات أو الأشعة مئلًا .. من يدوى ؟

جاله الورا الرياب للجلي عن هذه له ــــــ ليم تؤمل بلعته (ســــــ) إدند ٢

عيفرت لحرد فرد على وحه عنكو خصصي الم ماں ہی لامام وفال ٹی شیحہ خیس لاجمیہ

ـــ هن علمت الله و حدث للسنة من للناس التماح . اي موار حيه ويوفيق ١١٠٠ بالمد ١

صهرت بدمسه على وجود خيسم الان الأسود ـــ ومادا يمني دلك ٢

بطرابة بديد المصطفى فالإهلية بالخراسة وهو يقول .

ے میں بینیا فیکے لیے محالی ور مجال لاء انقدعة ثم رفع رأسه راييم ، وقال

الما المعوالي فليلا تعلمو من هوا سب

ورجع عقعده ی بایا و فیا نصل کانت دینمی د سا المادية

ـــ لا پپ د معصلکی سمع و غر قصبه ۔ بریس ، يرسن الرقم حفيد الإسهاراغ، ال الاسطورة لقديمه سدونه مند اكترامي ربعد الأف عام أوتعم مروح والريس من حبه الريس اكم كانت تعاده في مصر المدعة م الرهكاء الدملا بيرات بعيره في صدر جہت سے اندی کا رجھ امریجا می رجھی خیار واختريرا وكالمانيا للبنز أوبعد الرفاقبه بتبيين تطاهو است اداعراج والدوائلة الدافس على صبوقة فيها بالولا ميا بالرحاف اللياء الاراعد علجه عن يناسب فواصه عامر والفد كالراطيوات الداسية إلى عظير الدماة مصريين حتى بالقديم است اكانت من خطير هداية عِصرة أوجد اسراح الحميم بغاؤ بوت الهوا الداعوت التمان

عصت (ماوی) ق محریة

ــــ یا هد می هدیة ۱۹

ه کا الله باد باد فقدت عمرین الدیمور ح الأح مرا عنه الحاصه اللب اللك الأكارات التساوية الرمات عدة الماكة القيامة

منها لاكم مصصى لمردعات وك استطرد دوق توقف

_.ان برد ف بہر ساسہ ___ وحدد المعجرة فالدقائية على السيا المطارة يعلم دائمه لام به النبي المقتلين الربال اللواد العادلاً و کو به علام دی جسد جمه اسان دوجه هی سبب فیصاد الیل

سه د د سنه د من غيو د خد د د منظمي القدامة ******

a comment of the second the feet of the second and he is not the top the was a few man the second

يه من و سيريعده شيخ حب راض وعلى به جان المشر جرمة السب الا باعقولة الصا حالت جو من البيان عليه سا وقيله وهكدا التغم لمقتل أبيه

ساله و توراع في اهيام

الدراميا الملافية هياف الأنصورة بالسامة المسلمة یا داید در مشتقین افتح حصح صدا بعال 5 هداده

ت و د دود کا کا دریان کا دود نظب جمله والمصد المديات المصالحين المال وعلى لا بعد مستدر بوجه عبد ريف التم به بنيامه بديه وبياب يق وينم عمد لصم وعبات فروات الما يداعه فاياه

سامعد داندجوانه ادبا ازبكا الاتطراد حدثتني برغم الماعي ها بديرة الأنف

المهل حملع لمفاقحه وقال لدكوا المقطفي يعرفهم به: 1 بدرمين بدكتر التعدد الاس مصنحه الأسر المصرية أيضا

سے بدکتے شعاب قابلا

سالا تصدائر خاند بدکی مقبطهی خوصعه با بنا ملاه ای به ای بوقع براس بسی شکنو و عیاف)

ا منطق الدكور المنطق الالمكة فمارد بالجاه وقال

د دخت من هد البلندين وطيلتان اوا مليلين او شعاب ازاد لعبة البلب والن بدرم به اوي الوار الدادين حاجبية في مليان اوفان الدادات ال سواى عن خلافية بيليلة القملح بلعللة الفراغدة ، دود إجابة يا بنادة

سندر به بذکور شعاب ، قابلا

ـــ محدره پا سیندی - طبد احد طدمیاه انتصریان اسیله القسح زمر عبوسا عاد میا مسرعه می خفل



عن جمع مصد عدب اطامهم الدار في اواشال افلالتسان در

د کا صدیم ست ، قد رفند طینه نوف اش می اندر دو حق باوت دهنی فلسو جهه خی نفقون اس می اللخصر الله فلید کا اللخص

. . .

ام وهي احتياده ليم ام محده و سعب (أوزويس) حيًّا آنان عمود)

یہ جائے جاتے ہے۔ اِلْ اُن قاتلہ عور (منت) تمنہ

ابتسم (نور) ل غموض ، وقاب

.

السلالات السوارات شد عليها

سأله الدكتور رامضطهی) ساحادا نخی أبیا الرائد ؟ أشار رابور) إلى رفاقه قاتلاً

ر مده هدا په برخود د خدند (اخهاد باخواد ما مادی

و فتبدد منه منام فنندد و مستصره

بتسما

\$ - تحمد الشر

کس بدکتور و مصطفی وقی فصون و بینائل الخطوط لایکترویه تنی ارسمت علی شاشة جهدر اسدی بد عد ادامل و سنوی و اخترف ثم استدار بنقی بظره اداشه علی خطوط الرامینه المصینه فی شاشة جهساز اعتماد و مهد فی صبی وفان وهو برقع رأمنه و پنظر افی 3 واری)

۔ رحو ادا پنجنج رمیلاك - قانا صاحب اندور افتالی

سأله (رمزی)

ے واضح اب لغه انشر نصیب السنوبی عی فتح نابوت است اندهی او لقد بدات بار برقیق احیث به صاحب تفکره اولا عب نیا سترجف ای ایمانی انوا ۱

باهما صواب فرخف يندن

.. وهن نظی به بیدگداد میدی "

سنط دیالایا و صاحب تصوف فری ساد از در ساد از در ساد از در ساد از در ساخت از خود از در ساخت از خود ا

و در بسیدان بنجیه بن و انجیاب با عباد ۱۰ بخیام بغیری کابوت بدهی

ب عجا۔ کیف سات حوف علین می علماء «لائار مثلکما "

عددی اگر اول است ریب به راینه ادامه قب هد او است ریب به راینه ادامه قب هد وفحاد صاح انفیارد ایدو اداشه، ما هدایه رفاق

مرح له اختیج او تعب عیونهم علی سامله جهاره می سازش می د اختلوظها او میله افکساوت ای

محملها با الساد برد صوبه عادية الأمار الها العمود. وبلا

الدهناك بشاط معاعي ينصل من داخل عمر عمره عماقه الداخل و الداران الداخلي (1910 في

ــ مي هياه القطه يائد ب

بعد صوب اللكو مصطفى و هو يغون -- وباد ب للمد ايد نعبه و سب ابه سبر

بتنبيم بذكار المحمد جحارين يا خيم بسرعي في

YY

بؤد وهو بوقع اصنعبه بي رأمه في خيد سريعه فاللا __ سب بوق __ مرحبا بك يا , بور القب انبيت بو م بطر ابه بدك بشرح حد هذا لصحفي مسكن

رد نور ۽ هيٺه باغاءه مي اصه - وساله في هي ولفقة

ب ماد وحدث به یا دکور حجای " هر بدکتور و حجای راسه ومطابقیه ایم بسو ق هدوه و هو یقون

للا يبدو التي ماومي بلغله القرعبة السنا الأح

je ig

وی بر مایی جاجیه و هو پاله ای ایس از ماد تمی یا میدی " ماد و حداث " قال ادکور جحادی و هو یحسی جنف مک اید و حدث شاه ای و حر المیریات علی و حهه بر یاب دارعت خوند مانه و خسه و ثمایی مستیمترا این بازانه و بایمی کیوجرات اسود انشعر اینی ال

فاطعه (بور) فی فراغ جیر . - سب بوقاد یا دکتور " رجوب بطر آیه فلکتور , حجاری بطره طوینه عرفان فی

ا استواداتی اسم رخاف و فنان ای عصلاف علب اواغها کی انصان

وسكب بول قحاد بتر عابة بسكو خاد المواقب لكنيات ال خلفة واقتيا بعرد عبال الأسباء ال غيى الدكور حجا بن با بعره دهشت بول المواقبة بن الايكور المجازى) يتردُّد .

المجازى) يتردُّد .

ــــ اليس هد. معنى تقريرت يه لاكتور - حجارى ، ا^{اه}



واخراعك والارتباءة في الالالية

هر الدكتور حجاي راسه في نظاء علامه النعي وقال في هنجه تحمل نصاب

یا افت فلت به مات باسم ویکنه از پشاوله با رابور واژ خص به او پستیه افتاد مات بسم اقمی فمی معروفه باسیر دالکونر و

وظف بور وسوارته تعداروجية امام للغيرة الجديدة ماسرة وهبط مها وهو ينظر حولة وقد دهسة حلو بدنانا من الحديج عراجهن عبية ينحث عن سناب حلو نكانا من برمان كا يعمل فعياضو الاثر ولا ينبث به غمام في قلق

ب بهی القد عدروا ایکان ای عیده بوعا ما ولفد مقط حدهم قبال برمان کسده کنه قبل دانت و حی بفتحص لادر عرسومه علی برمان ای عاید عالی بیض و حد بعث داند ای حیره و حرث بصره مشعا الاثار حی بات عقره و دیکد پنظر بها حی ساز محوها ای حطوات بطری مناشلا

على بعد كه مدين اسبعره فتعجم افل من بقيت بدليته فتي بب به عام مجيد: احداد و اساح هر مير من بلايه عواد الايد حد لاد الاجيمد و الدين محمد الله بي الله الله حد الاد الاجيمد حر بوقت فحاده المدين الدين المجلد من يهدف الاساد المجارات حاص بالقائد لأحمواد دات الدا الله المالية والمالة

1 A cap wa

اللدات الساوى ال ، عرا المهدات والعي تصبح بداها على صداعا احيان الله الدالت والعي بنهات وكدنا بدالت عهودًا شاقًا *

سار نور خوف وهویقرب بدامندغشر فاتانی فاقط برغاد ایرموقع بحث ای خرز بفاره ۲

فعب حاجبيا احفضيما اواساحب بدهسا احركت كفيا ، قيما يعني أنها لاقت لكبير ، فعاد اور ابناقا ف هاه شديد

د ماد حدث با سنوی ۱۰ المد معط آخد کم با تعقیر خربه ایم عدی و خدی جهربکیم و انسخص بدی مقط بی بنتر فه او عادریم بکان علی عجله اقلم کان دائٹ ۱۰

نظرت کیدال دهشته اراغیطیت ابند هان کتب برافت هاک ۲ هر از ابند بلت از وان ای صحر اسا کلاید اسٹوی افتد فرات دلک علی برمان

هرب کیمپ ق دهنة اروب

ب لقد تصط احد عمود مشاط معاعبًا داخل بفيره يبحث من نتابوت بدهني فاما ولم يكد يعمل حی احیت اسکسور را مصطعینی دار الدکسور عباد و مهندس و انبور البدي وصل في طاب اللمظة بالرغب ويكن أكوهم رغيا كابا لدكتوا مصطفى الدي برجع في دغير وهبو يصرخ الم بقضود ومفط معليا عيه افاسرعنا عمله إن هنا أمسك يور يكتب وسافاق حده للمان فسيد بالوب بدهني . من فعيد هد " تعرب په ل دغر ودهنـه - وغمعنـــ ہے ساء جد ہوئے کال ر فاطعها صالحا ف غصب

_ یا دهم می عیاد الله العدم المرصة الوحیداد م الحشف الجالی ،

والسعب عياه فحاه وكات بذكر امرا ما وعاد يسألها ف حلة

پی رموی " پی محمود "
 قال منوی و وقد دهشیا حدته
 محمود یعاود فحص حیده شدکندهی ان
ست فشوسره برنکی شمل حدن بر و مری و یادرس
 عدیر فضیه فضیه فیدن و

صاح و نور ۽ ق فضيد

ے و بدکتور مصطفی یہ هن برگیمیہ و حدہ ۲ ایسیف عیدہ دعر ایادات و صوب حاف نے یہ بھی اید کدیت باہمیں

ظهر لفصب عل وجه انور او منتد ایدق باید عرفه تذکور و مصطفی او فان او جی دابش رفا صاح وهو یضح بات عنوه

الد ما عبرکا بستوس او حدید به حدید فایت صفوی عدویه حدید الام حل نصبهه الله عقده رموی ، عدر مهدد أمبر عدور ای داخل العرفه دونا ادا یصبهها

ه_آفة الموت ..

الله مهندان التي المستولي المستولي لمعيلات والدملة فصويده مستحلة قوق اقراب الماعدات له او دفل و جهه المربض بال كفلة ا و النبي حقيلة فوق مية سود ۽ ان نصيف ان وعص جي انتيام ا<mark>نتمل</mark> غرصه ينبارته وادفيه الكيفارات واغتمعها في فسعاب واعتب نے بات کی ان کیا کے شارف والا سات فان او ال هموه خمر ادر فال طبابة الى يتخر قط يد سيد الورا و الحالات له بو وجهديمه رفال في حق ے ی سیء ہوکندہ یہ براند الرابطی بدکیے مصطفى مصرعه في وحودكم ا

نظر انوراه ی فراد فرنمه فی حیل فحمصو عوشهم حجلا اعرافاد ای نهیدس ایا ایافان فی صرامه اسا بیان ریکوپ سای پایستان ایاب ایاب کر اهدا خطا طع يده في نظاء الجيب بنفط علي الصوء البنيرات من الراب على الأون الرابعي على النظري الدون الرابعي على النظري ال النظري الفقد راب في يدار أنوار الاستناء فللنج طبقيراء واستنب على جوف النجة عوب

2 2 2

ف عیس به فریس ، این بکتب عیبرد الاقتمان با باید این مکتب غطاء بالبهم

اصرح ایا ای وجمه بعصب ساية فدهدد إرامينس الأخل سطانا في وبيان غود حادي فتن عد مفهومان الا يوحد في شرعا لا له وحد هو به سنجانه وبحان وكار ما غد دلك هراء ا وسوسه سيفانيه

فان بهندس ال ال عاد المانسوا فلا وتكريعه طرعه فالبه ب به یو، ال غصب صابح ے ہی دیسے علی ہد ۱۰٪ لا غفر ہی نہ جالات الوفاة أو القتل مله

والل ب کینه به تقع صاب الطفیدیو فامتدا به بو ... وصعط راء ال عصية فظهرت عق ساسته طبو ۵ اندکای احجازی او و ها ساز

نور ۽ لي اخاصرينس بانصمت ۽ واستحساد هدوء عضايف وهو يسانه في اهيام

ے مال فحصت جه بدکتر از حصطفی و پاسیدی ۲ وما للکور ۽ حجاري ۽ براسه يخان وفال ــ بعم يا د نور القد مات بالوميقة بقسها باستده أبا ملاعمه حنب من علامات أوعب أو الفرع ولا سنت الله قصى تحيد في شاء نومه

غيفياء نورا في صوب حاف ے لفد کان بحب بابیر محدر أعطاء اداہ و وموی شکرًا یا میّادی .

تم أسى الانصاب واستداد في احميع قاتلاً ــ الله فتل الدكتور ، مصطفى الاومينة بغنيها ئى أصابت الشنجلي و يوفيق

روی لدکور شعبان با ما بین حاجیه وسان فی اهنهام

ب مهالا أيها الرائد الذك لم تحيرانا كيناب أصل יציבוני ז د علی ماسیم ریوس هد ،

ا علی بدکتور سعاد وجهه بکفیه ولاد

ا مست علی جان فان لذکار عباد فی صوب

د علی

ے به یعنی بنت انکیار اسی برین بنجان گفر علیه بدنا، ایا بهاه بستمی ایوس ، وهای بنی بدقر باد ده

سفی جراحت امری اوهو بیسان فی دهسته

المحال بعلی با احسان الله بین استعال بالأهمی

الوسی اعلی برخان بدین دلسو قاده

الحرق بشکو اعداد براسه وقان

الدامی با ساده

عدد مهندس و بور ایدهن وجهه بین کفیه افاتلا ال

امن و سندلاه

در فار ادان ولا شد
 قال (بور) أن ضراما،

عقد نور ساعدته بالا صفرة ولا الشرد علي خلف الدافان في بلاء وهو بصغط على خردف كنياته الله السيران سادة القدامان بالله

ساد الصمت خطه استعب فيها عيان خليج اف ال ينف الدكم الاعتباد الى دهسته

۰۰ هن نصی ایا احد الله لاتي هم السو ۱ ... لینیت شمه دن

صحب بور خصه باملهها خلاف وکاله کالی ا سیماف بدایدی عمومی ایم عاد بعیل فی بطاء ساید به لیس سما عادیا با ساده ایم قدعه کور صاح المهتلیس و آلود و فی دهششه ، ساید بهی ایکیس ا

وعبعه بدكتور سعانا وهو ينكمش في متعدد مترهجا

- (أرابوس)

نصب په خميع ل دهنه. وبانه. نو

سسحدی هده نعمه به سید انور به استاند ربهه موت از نقه هده اوان بدعت نعیب عن عیب حصه و حده ، اثار کیف بنجنج راست او اربنوس ، و حتی السیطان نفسه ، فی افتاصات

صعط عمود عده راز ق جهاره وفان - خجره جانبه عامه من آیه معادر جراید لا ایسر ولا نفاین ولا جنی هه

قال الوال وهو يعنق دافده المحمود في حكام وينصق بال مصر عيها سريف من داده رزفاء اللوا - حب بالمحمود الماكد الذات با حد ال يداحل هذه المحمود المهدمي ، الوال هدا

التاءاب محمولاً) وقرائد جفيه استفحسان وهبو يقون

- بری عل سیکنت ب با سام عی ایضا یا لقالم ۱۰۱۱ م بدق هذه انعیم مد صباح امس

فال انور ادوهو بخراج من حبیه سریط کاتلا دویفود محمود یا ن جارح لعرفه

سد يسمي لد اد سيي من حل هذا اللُّعر بسرعه . إد ما ك دامل النوم يا محمود ع

استم عمود ، وقال وهو يطرى جهار<mark>ه داخيل</mark> حقية متوسطة اختيم

رب ، بور) على كتمه ، وفان ـــ تحكنت ب بنجب للنوم يا صديعي ، وساوفطت إذا ها احتجنا إليك

ول تاب بمعظه حمح الاثنان صوب رحل يتحدم فالل في فائفت يحدد بنه بدكتور شعباني ، ابندى قال في ربائد وهو بدعب شربه محاولا لعلب عل عصبيته بد معدرة يا ماده ولكت بوحه مناكل في موقع الجمل ،

ساند مور باق شفه وقلق

ے ہیں صیب منهندس , صور بالکروہ ما ۲ هر رأسه نفیًا ، وقال ،

سأله ز نور) ق طبق .

سد هل يصنون لعله الفراغية ١٠

في شكو استعدد في برباد

خبدم و عمودان ق دهشه

سالي مدا اخذ ۱۱۲

عاد بدکو استجاب و بد عب شاربه او هو یقول ف خوف مینجو ا

. . .



٦ _ قلب الشير

سوب برو لاهمی استه می لارمی وقال وهو بنوح یه ی وجود العمال بدین اصا یم انوعب به هن وصل حبکم بی هدا احمد از هن عبکم الهمی قبلة ؟

ار بیش خدامی انصال بیشت محمد و بیاح بعظیم بوجوههم فی عباد فائلتی بور بالکوپردیجد و فال فی حق :

ب هاگ می بعث باعدهد به القدیمه ها یا رفاق قال انهندس انور یای صوب مرتبد بد رنیم پسیدفونی آنا ولا شک با انقصود نیده افرمور

امسك را بورا با دراعه بلوق رقان في برود ساكف عن ترديب هذه العبارات الخرقاء اللهـد أكدت لك ألك في تصرّض لأي بواع من الخطر



حنص بارعه ف عمل ارقان وهو يسعد الله حاول الله الدخافظ على جابلك اودعني بشاق وقدوى أبيا الرائد

قال الموى وهو يرسب على طهر الهار الما الركة واحدة بعض الوقال إلى الله يكو بدرهه الماسة عالمة الله الله الله عدم الإعادام وهمو ينظر الخطة التعيد الحكم

عهد رسور ۽ دوفال د

ے بائیس یا غرباری امیری آتا یدگو حل معلومته پدا لاشتات محتف

فال الدكور (عماد)

مان المقبرة ، وقان



ـــ ماده یمی نفش انصقر دی افاح هد با دکته ر عباد ۱۲

لدحل بدكتور معيان في اخديث قاللا ـــ وزيمت يعني هذا النفش نوعت من التحويسات أو ما يسمى عبد العامة و ياخيجاب ، عنع خروج روح و منت المريزة

قات، مثوی ای خوف

ے عل نعنی أن فتح القبرة او ل هذه التحويدة ، واجمح الروح ، سب ، له الشر باخروج ؟

نظر إلينا , نور ال عداب غاضب ، فأطبقت شقتها ال حجل على حين قال لدكتور اعتماد) اوهو يتلغت حياته في فنق

مد صدفینی یا سیدی اسی آشعر آخیالا وکال عدا سیر خود حوب و تحدید باهواء

سنیر نور دی منجریه اوقان سامان فیخیل بی ناشخصا ما پنت<mark>جر منا ای</mark> عماقه اوهو پررخ ای نفوت هذه اطرافلا قان مهندم و نوو ای عصییلا

ــ فكر كإيكلو نت يه ثريد الند من البوع لدى لا يسم الا اد منائه سجه مباشرة

ساون لدگتر , عماد رمزمیه لیاه عن**مجه خاصة** به وادن

ب من الواصلح با بريدا بو . غو مصلع بلكاه ها تقراعته ، ومصر على باب مسلوب احدث عن حراد عا مده

> فان را افراد این خد الله هدا منجیح

صحت عماد فان وهو يرفع بريسه هفتهه

ے سے حق شطہ ف ی یہ داند کے سور الاصر

ام عاد الرميمية فليه دوان الاستقطامية لتطرف الأ عن الذاء الدفان مناحك

ے انظرہ ان بعد الفراعیہ القد فرعب مرسی م اللہ عمل ، حی افضی بحی عصبا

سبیم بور بدعاست علی حی صحف سبوی صحکه قصره رفظت بهندس ب حینه فی صبق ازار پنطق بکلمه ، حین سازت ، ع (عماد) زمزمیته قاتلا ،

نفد جای د جندیتی انواز و فرصنی موسی جی جتیداند انده نفراغاه هده

د سادل جوعه می مرضه دهیدمی انور او عاد حت باد دهر سای

ول مهدم الو الل حق الواد وحل الريد في هذا الا الحد الله الواد المسا الريس ماسر المدامضاح ألديو المعيطفي الا الهيز الحرارة المسي الأكبر المباد وهو يقول الدائم المداكم عبد المداكم فقد لذكو الصفعي عداكات الحلاريف و وفادة ححصا عيا الذكاء الإساق

بعدیه صابحا ای د

A A 4



٧ ــ الموت الراحف

ب قدعها

ا تقح فی خجرہ صوب بہدات کر جد بی اب جب می بندور اخاصریں کم قال بہندس آبور) فی آبی بند لقد کت با مقصود القد بنرت بندکای بنیم الذی وضع فی آلا

قان ازماری و والدو یکشی علی مقعید فر**یت می** رافی

فاسحمد الله ابد م پشاول سوی حرعه و حده فلو
به سرب آگار ، او آن السيم من بو غ آقوی ، بنمی حيطه ل
حال وما البكل پشاده

صاح (اور ع في غطيه .

عباد الحوف في هده لفرحه ۱ م تلاحظ

 سلوب دس لسم و لقاء سابل القمح و لاهم

ابنه هر استوب بشرى حابص ۱ ان الاهه لا ختاح بي

هذه لرمور بسجيمه بتحير عن قويا وسطوب سير

ققط هير من بصحوب برمو ويصطحوب للحير عن القوة

التي لا يحكيه تحيّنها

رد بهندس انور الی غصب

ے ہل نصر علی دامریک جوادب لفس ہدو بشر ^{او} آجابہ (توراع فی طبق

ب بالطبح الران محكمي حيل عكس دلك الراجع المهندان الران الى معقدة الرقال في محل الله الموادات اليه الرائد المعطر الله الجماع في حيال المائد الورائد المهندان الله الجماع في حيال المائد الورائد المهندان في حيال المائد الم

بعث ہور ہی ہور وقال فی حتی العبد ا ادھی ہیں می سنگی جنبی اللغبہ ا فرعم کل لاستحگامات ہی وصفیوہا وہانے کی الاحدامات کدت لقی جنبی بولا یا فرمت إمرانه بلکور حماد وسرت می رمایتی بدلا می

سنی دور بنابه عامضه وهویکون ب وهن بعضه با لاهه شخا ی نشر بالنیوی مید (آلوز) ۲

قال را ابور ع بای تمید ۰

فال و لور) في طبحر

. الا تعظم بات تدريا بيا طريا برست بدي الديا فنك برخومه هذه اعلى الرغيم مايا ؟ قالي و يوراع أن غداد :

وما دات پاراهضد اعماد امیرایدید

ب ولكن كثير من قدماء معديون عدو ، سب إله الشر

T Audie

سابه محمود باق تعجب

المادا نصى بكل هدا ايد مهمدس "

قال ابور با وهن يقل نصره ينهم هيعا

الما أعنى الله ليس هياند بالاعتجاج من ال يكول

الما بهدا هو للبطان كإعرفه قدماه للصريان و به

بطبعه لا يفعل نبيت بنفسه وانما يرغير أن لاحريس

بدلك ويوموس فيم بانسر وان او قل ال مربك هذه

حوادت بشر ، وتكسن في عماقسه استقيبرت روح

سبطان روح سب باقه لشر

TA STATE ت العجية ر فاستخاری

ے ہو لا تکوہ روح میں افد خلی ان خید جا بعدال در خارس عقرہ مثلا ؟ قان (بور) ان جق

به در در در هد ۱ ان جمیع کشون حر سه م به ده بندونه در در حرافلات بد در حدثه کسف مهری بوت عبح مون انسهاد میش و وفری ی دوقال :

د بنت تتحدث عن نظریه عجیدة و بکی مد مند لاف البنای با مید ا بور) انظریه جنور مریزه داخل خساد السری

الان او ال صبق

ما هده استحافه یا ر ومری "

قان مری ای شهام

الد بالمكن يه عابق الدهدة التولية . . غرابها وغدم لقبل عقول العلماء والتقلال قد العد خرافات التسار على لإطالاق الدن الاساخد حسا

سانه نور پ

ــ مادا برید با نفیان به امری

سنه مري ولان

رید به فرن به حتی بفتریه حلون برو ح نسیره ال
 به من وسائل در جکت من به به بدیه
 به ستوی ال هیاه
 به کیف یا رمزی "

نصر مرد ب عبدس ، من - ا مادا أصابك يا و ومزى ي ۴ ر شعبان) ، وقال :

> . با چه بهاکستی اداری وسنة بدر مادرة را خمال سيحتر ساء ه و طبعه ساعلی ده است سول از ها سیا در در در جو جدد

> > المارع مصمان يو يعون 4 11 12-04

and the wife has a sequence الباء ب ال

سنہ برق سند ے عبدال فیعد ق لسريو والخليه ليكوسو

with the same special control of والمحافظة فيان وحاق فياسطنه الأ بر ساية و طبق وهمه

من دهریت ن شده

بالنص جدائي بد من بدل وقيم در سم جيد ۽ جن ، مست سوي ، فاقته وينف جياء فينح فيه ودمر م من احدد وقد سفت جدد د

مد د حسد حد دل بو لا در در در الم الحقيد عليا المعالم الماليا ستي رد مي اه سيه سطح ا موجه هد ر عدد اسمال ما در د

white with a man of the thing نياف ال الحي الماديد

_مصرع إليه

ولف عيد تكويرا عن البرب حن ليا عن ما وراجع رسها تقطح إلى اوراء ، وهي تصدر محا مرعب عن حين بسمبر ، ماري من سده ما واستمراب تقريد قوق حية التي بررب اينابه ما الأقام عود ،

المحافظ من فرح علاقه جيط من الصود الأراق المح صوب يست المحيح الومراق السعاح الأراق من فم المرابط المعود المستمرع الكويرا فيفه المحت ال

معت سمین وجهها وهی برنفد می سده عدال وجدی باکتو المحال و لهندس به بور بدهشه عل جال طال محیود و صاف دی از الاقعی آهیمه و بهد امری وهو لد ی مسدس تیروال پد ابور



وهدور الكارد مواليد حواليد

ساد یا عامد نقد بعدت جای نامه برای استانه هادیه اول لاختیانیا دستانه ا

و عليا لي مهامان الوالي الاستخابة الافية المرعومة الافية المرعومة

نو ان دکور اشانعه واکان بهوت. مین

ند کا عدد هو علیجه بدیه کاب براجهاهٔ قلطه

فیات یو دل جوی د همهامی بدیه وقال <mark>ل</mark> خروف -

ساهم الدوانات يا عوبات

د سه ایم فحاد فیستا

Anthre

ــ بای افر اوحاد انگویار ها آن خیاره بصوره

¥Τ.

هر انهيدس انور كتعيد ، وقان

ے فیست افراق شیبا علی نوریع خیاب اختر فی ہد۔ اما الدکتور را سمال یا فقد قال فی نظام

- ربعا بوجند فی جنبوب مصر فی امنوان او ر الافصر و ایکن لیس هدای خیره و جاهد بعد انعمران افشدید فی مطعد

ب اعتقد دلك يه نفاند النفد ريب متحر بيع اخيوانات و لرو حف ال اصحاري سيني ، على بعد كيلومتوات قليلة من هذا

اسمت عيد الوراء وقال في خاص المحالي المحموداء العيب بالمحالي بي هذا المنجر والماله الداكات سخص ما القد تناخ منه جيتان في يوع الكويرة منذ ثلاثه ايام

ای نظب آی امری ازقان اید ادا بند یا امری اقتباهی آی خوا اددکشور عماد احبی بستغید و عمد آی باید ای نظید خطاط او بست ای عموص او هو بنظر ای انهاداس افزار بدکته استفاده استخاره

_ و عصد د صدیقیت هدین آن یعبرضه حبیا عضمهما نصوء عضاطیمی

. . .

متعمل صحب متحر اخيوسات محمسود ۽ ال رحاب وسايد ال هيام وهو کيل جها غير نشريسة الرحاجية القهبرية

بیجیت عی جیوان ایف عادی ۱۲ ام ایک می هو ه
 القصات افتادرة ۲

قاب محمود وهو پنظر فی عینی الرحل ماسره ب اللی اهوی لکولر للوغ خاص م پید علی لرحال ای لرعاح وهو پرفع در عه خرکه غیابیة قاتلا

ساسہ جس خط با میدی اللہ علی طل مدد ہو جس بارا دادہ میں دارا دادہ میں دارا دادہ میں اللہ دادہ میں ال

ا لفد خشار را ها دا الفلد جي جيد ماهي به بال ماهي دا الله يا دا ال

ر جا ما ما ما ما د يمد . د وصاح في اهيام

المنظمة الفلامية المستادي الدائل بريدي النظاعي الأطلاق الفداكات للاحية كيفة النات الكُنْ

ينمي عال مجدور الميمياق فطلبه ــــ يا إلهى ١١ هذه الرصف - إنه عادمال فيناحب سنجراء فداداته المطوالعين ے جے احجازی و حدد کی جی عبدی عماد حيات در الله الدال دمية ويعيد معجد ی محمود الدی فقی داخل میداد الو عب حبه وعص يا برعه بوسطة الأسهاني بالتي ليتومل وهو مقعل للعالم كالرابعون للفسم الدا يا ها من مقاحرة الن التصور الدا الما توحيفيها يه القد حسب عم ال دفايق الفد لياس عالم يد التصرف الإعلى .

لاحب به محملیات بیسجید و مناهبید اور استوی انتمان بادانیات اونتوجات له و هوانفیزت

فراد العمانه وهو يصفط دواسه ايفاف السياد ؛ هدود. ويقول قامسه في خاص *

ـــ أرى مادا سيفعس دور حيها يعسم اسر لاوُل مرة كسفب اللُّغر قبل ال يعمل هو "

وفيعاة غون خامية إلى دغراء وصفط بكن ما تبلك من قوة على دوامية إيقاف السيارة الم صاح في حرخ سايا انهى الدوامية الإلفاف معطلة

البحث عیب نور دغیر جیه شاهند سب به انتخارف ای حدّه و نصورهٔ تدن عل فتین قالدها ای ایقافها عن جی صرحت سنوی :

ب (بور) إله عاجر عن إيفاف السيارة المفاف السيارة المفاف السيارة وكانبه يستطيع المفاف أم بوقف وصاح في جرع المفاف 11 (محمود) 12

كانب السيارة قد مات بشكن حضر وحاول محبود ، جغط الأرور التي تقلُّل من سرعه لسينارة

واعرف بمحده الفياده بصورة حادة سرياسه ، فارتطب عبدالات السيارة الصاروحية بنيّة رفليله قصيرة ، ولكس السرعة التي كالومر نقريد ، موب هد الإنظام بي ماساة ، فقد ارتفعت السيارة في المواد كالطائرة و فقعت فا يقرب من العشرة أمتار في غواد أم سقطت لتنفرس مقدمها في الرمال والقدت مند حرحة حول بقسها بصعة المار في ال تستعر على طهرها ومنط عاصفة من الرمان

السفح الور الكالفديفة تبعد اساوى) والمساح في تولى وهو يكاول فتح باب السيارة للفاويد السارياد الأهى لمية لقراشة يصا ٢

ونصفطه فویه بدل فیا کل به عنک می قود ، انقبح بات السیارة و اسراع و بور ، پسخت حسد محمود ، خارجها کان بسکیل بیرف دماده می انفه ، و خروج معدده فی در عیه وسافیه و فد پیشمت دراعته ایمنی بکشر مضاعف و التیاب قدمه فیشری نصو ۵ موعیه maker hit Allian and had been

م الد ك كالكر سام مرة القراس و 19 ع

صاحب سون ایمی جنی عبی یکند سایا بهی الفتاحظیات کیراند

فیح محمود بینه نصحانه بازاری جدی م دخه نو وقیح فیه شمریه عار (باجد ب ولکن (نور) قال فی تماطف

لأخال خديا با عمل النبية الارتبار حي باي جان لإشافاك علي

و بخل محمد در در جهند جرالا عبد عرالا معرب

> ــ اللحية الكوبرة. اللاث د معصب حديد و باب عراب عام عام

> > . . .

ها بر کتبه وحاهل جانه بندان و تاهاس ۱۱ ومری و ومناله

ے بے مکور اصفاق ہا رموی ہے۔ نظر (ومرى) حوله ، وقال 💴 سے دری صد کا ما جد قبی فال بذكو عباد وهوالحكم رراسماله ب الدرائب بتنجب علم والطبوات عرامه حوايتها لم هده خوادت بمحية وديكد عكبور اعتباد احقى ل جد فريا بسيقي احواج بصب متندي مي غرقه خميات عدان والمراي للاحيث ومنابد الدي الراقله ے هل هو کلير يا دکتور "

ست علیت وقو ہوئی دائیہ خاد ادفان است عدام باحجوبہ اللہ خطب داعہ علی ا الائیہ کات اوکات کاجمہ کنار سنطان و صیب عرج آل اللخ ، ولگتہ میشمی حرث نو ۱۰ ستوی ۱۰ رمزی فی عصیه ماه غرفه عمیات نظوای استسفی خبره بعاه ۱۰ قدمو عماد بدی منعاد وعیه

الدويكان الوالعلامية فسيد فرطن بياد في الوينفي (1) المه بعودة فقط

قال الهندس و أثروان

لو با خده البله بدی لا ۱۳۰۰ دول بد د سه بعد البرمله به از و علیان بعد الباد باط بط ا از الاسام د میسه الان

ما دیان میں داد العداق بادات ہے ، البیارات ، یا میکار آنور)

جیست به چار در وقای قاعضت ساید بعد علی نهامی باسمو نها برید ۱

س جبوی ج دیکت سین و د ج علی جبی سال (بور) سامتی پیکسا روید ؟

ما شب می دی است کا میاب استان استان

ای بلند متحقیه این به به این استان و وال ها ها خواجی اهار مکل بناد اعیبود حاله بصبت بایاحات این خان با نم بو این بینات اینا معیاد هر گفیه ، و فال فی بساطة

هدادست والدلا الراملة لأنظ وعاس

اله عصب وهو بستر بهه باخروج سا عصد با فابده من وحودك لأب بلككية لابط ف و بعرده في بصباح

باکد بور ولا می وجود جریبه کافیه جون غرفه عمود ادم شارای احمیح بالانصراف وای نباث محطه ظهر انتکام اعمادی و هامو بشون الدکتور شعبان یالی طبیق

ے یں کت یہ و سعیاں) ۲ ۔ العد خیب ع**ندل ق** ک_{ار} مگان فی المستشفی

فال الدكارر و شعبات ع

ب لقد دهب ی عرفه لانتظار و فاطعه عبد ای جده ، فاتلا

ایه غرفه بتغیر ۱ المد خیب هباك ویر حداث معم و حد ابدكتر اسمان ی وفال اساكیف هد ۱ المد غادری شد فقیل و قاب مهندس ابور یال صحر اسال مساور یال صحر اسال دهیب اسا یا اعتباد المد المعرافیه از دعی متدان بكل هد اساك

فان ۽ نوران ق هجه عالصه ... وهو پينظ ق فرحات دُ

سهن بدری ۱۰ مید ادر ۲۰ رف کان هداه در استوب انتخاص لاملل ق متل هداه بطروف

دیکد احمره بعدون ی عیدات حی استعمید حد تعدیل و دول شکور عبدد برقیه قصها مد لاحر و فراها فی هی د عاد بطویه فی میق قدالا از می ینقصنا موی هذا ۴ ساله و دول فی اهیام

الله ما داعون هده الاقهاب ذكم العماد الأ فان بذكتور العمادان، وهو بدينها في سارية

 په مرسید می جدی سرات سیاحیه انظر ج مشرو عا سیق با قدمته بندگتی ا مصطفی ا و رقصه بشدة

سألته (سلوی) في فضول

في النكور عباد ۽ لي ساطه

اد هده لشركه اسماحیه تقلیب خصوب علی مطعه اثریه افتحوییها ای مراز میاحی و بقولود اد دخیها میده علی لافن ثلاثه میبار سامی جیها میده میاله (رمزی)

ــــ و لير رفض الدكتور ، مصطفى ۽ هذا المشروع " اجليم و هو يقول "

ے لقبہ کان راحه اللہ اصرات اقیمہ بخ<mark>ص اساطق</mark> ابریہ

> قال لذكتو النجاب في حتى الدور الله الله الله الوطفات على الدور الصليم (تور) ، وقال "

سانکان سیخ طریعت کا عمول انسان یا فکتور و همیان) .

قال رمزی ، مدیر دقه خددت ـــــ هل سوافس خایسا للمهندس انور ، یه بری ۴

قال و دور) -

- بالطبع به جوی نقد الصقب باب عرف و بوافده اسرطه مصاطبیه داب خوص خاصه ههی مسلمون اسرطه مصاطبیه داب خوص خاصه ههی مسلمون اس الدوب الأرق ای برتمالی او این حدهی الموقه فی عیاب ایم به سترسی ساره حاصه ی بیاعه بدی داد ما حاول حدهی فیحها عود آل ساء اللیل

نظرت استوى ۽ ان ساعيد اوقائب و هي انتاءات ان اهن يعني هذا اب سنجمين عن قدر من بوم العد اربع و 1910ن ساعد من الاسيفاط الشعيل ۴

حاب بهندس ا در ایا بولاد بصوب مرکبی او هو. قول

بدهدا بوقف علی به د کاب رده سب ب تعقی مع هد او برقصه یه سیدی قال (بور) فی تحل ۱

ا در فاخدی آب ده است. ها به سیام اور ، اوسان م هده اسینه مل ه خلامی اهام ه

فحت سوی غیبیا فی صفومه و مهیدت ال مینی عندما غیت را برزا دیستند الی بافنده غرفته رحاجه ادر نظرت ال ساعها اولانت

ے پ تواجدہ میںجا یا ہور اس باوی لی عربی مثلیہ وعدت بھیداس ہور ہا

استها دور او تندین ای خورهیا فی تقبراس البید الله علی باعده او هو پسون الله علی باعده او هو پسون

_ مسادي عهري الهناك الأف الأفكار عدوا في

 ن فكره صحوف نه بنشر هده بو فني يه عزيري رغيم بني إلا وليا وبن آومن بها مطلف في فكرة برقصها

كل لأميناتها وتكن جدهيم خاول استعبلاها بكنار ما يستطيع يتشار إي عرض ما

فانت امتوی و هی بدلت شفاس لدی پرخف ی جفتیا ۱۰

 من حاولت حبير عاد عبود التي نصل يا قبل أن يفقد وعيه ؟

روی به اماری جاجیه وقاب

ے یہ لھی ایکٹ فائی دعات میلو ان جرعی علی جانہ عمود عال عل جانے عاربہ

ندوست سلوی و ومعرب باشده بعد بطفها هده ایما دا و سفت حلب وهی بستم چه پستفرد ق اهتام

قد نعنی تکلیبات بالات النجیه و لکویرا وزفیم ثلاثه من لو صح به راد القول باب لرحل اندی مسری جیاب الکویر من منجر اخیوبات و برو حف کائٹ له طیه

فنجب ر سنوی ، غیبها هی احراف الرهبم وعیبها الشفیدة فی اللوم ، وقالت

قال ۽ نور ۽ في هدوء

سد لا تسرعی یا روحتی انمزیاره از یک کاف انوحال پرندی خیسته مستخباره . او آف هند به کاف بقصافه و همود)

عادت سين عينها وهي طون بند ومادا كان بفعيد بكتبه بلات هذه " ميدًا (بور) شفتية يا وقال

ے رعا یمی یہ تلاب جیاب اولیسیانٹی ک<mark>ا کیا</mark>

تعاور ,

فطنت حبياً وهي تفوي في دهسة عند وحدن حد هما مينه على بات انفيزة والأخرى فصاف في عرفه اللكتور ، عماد ، أين التالطة إذن ؟

١٠ ـ سعيات القبلق

> سد ماذا سفعل یا (نور) ا حایا نور ای عمره عجیت

 — لا بتحركي يا عوبرون الا تفرمي بال نصرف مقاحي و حاوى ، خفاط على هدونت فانكوبر النام الرحف قوق عطاء لقراس بيا هن في هد حامه عي مواند با برى ٧



ما مور فقد بكرت فك و دما في سجب على حلى محروح و مسدسة بشرى في سبية خيدية على بعد من و حد مسة ولكنه لا يدى ماد عكس با تقعيم بكرت مستوى و با منطق و مندسة به بعدي حدد حكيه و سيه بعدي لا حال السعو با منظر وهد يعني به وروحة في المال حي يصدر حدهها به حركة مرسة و مناحة العدد سيحها بكريا

کان لوقف مجبر و بکابر بعیرت حجم خو اخراء غیر بعطی میما و ها فقیات بی اس نور فکرد

حدیده کاب هناك حفظ على سکل خود می خواب دای سطنده نصفیره سلاصفه نفوانی اداو به حسن عصبوب عیان می خلط ایکنه با بصیب رامی الکوپوا

وی هدری و دو ب بعد عیسه علی عبی لکود بد بده غو تقال حرق و باقشد تکور و قعب مها مقتضح وهی بایع هیلیا حرالله بده فی خدر باهیا القد صد آیا بام حصله حدید و بده اب شد فاجع بنال پاهاد حصلها را د حاف حدد بایون حی بالا فاجلح پافعی نعرفه می بی حرکه بنادی مستوی د حل و جارح قمها صوب احتکاگیا غیقا

وفحاد علمت ساعه الازاء ريم عايت و حاد موره والطفى في ساعه الرصاحات لكوم لفحيح فوق والدفع راسها خوالد الوال المدودة

0 0 6

بتول علماء وفائض لأعصاء و , تفسويا في ال غصاب خطر جين برجه لأسباب بدقيع حسيده لأعجر هويد من عادد الأدايد من التي مويد من سرعه عمرة استرابه بعصيه وتعليه ويندا بالمد م حدث عام بالسبة فويد له ... لا تخطب عِناد مسهد بکونز ، وهی مدفع جولا بایها ب سی فرجد نفسه يتجرسان سرعه الاسطنور يبدا بدفات عل ا به فاعظ طرف عصد و غی به قوق تکار لد عن جوما فيت بينه كاه من شياد ... وصرحت سدوی صرحه عابله واقع به واقعره الویه میمه فانتظ بلدله لدراي في حمل بلوية الأستف الجو بكوير الى اللب من عنج لقيدسو الدان لقاد الوالها و فلق معد مشدمه مجوف الل لکود . الی طلقت فجحها دخرا استطب صيعه

جو به و سنون خدفانال نکویراندهون غیر مصدفان چنا فداخی و عندمیت استون ال دهشه



و علم مراد المعاد الفي له فاي الاد الاتامان موجود فيما يشبه كراة من اقساس

ـــ کيف آمانها يا ز نور ع ؟

قان وهو يتامل مسدسه دوب با بتارقه دهسته سالسب دری حيق لی انه جديم ۽ وهيم ما وقاحاده بينه اِن زيار ساعته و عبادي، السمارة فعياج ,

وقان د بيط و ساوى و من قراسها كاد قد جرح من المرقة في بدات النوم و مسدسة مديهور في بدا ولكب سرعب حلقة والاحتظام وهي بداجان عرفة المهندس و الوراد الهارة غير داما الدي البرسط بدي المقطة بورا على دانها فد خوال بي اللوب الرامان و حيد بهندس وحيها دحدي الله بوراد بياحي قوال حسد بهندس والمور و ويضحفه في اهناه و عجدة فضاحت في جمرع :

هرُ و نور ع رأسه عيال وقال .

ے کا یہ داند برعی فقط ولکته تنفی صربة قریة خلف أدیه

وال بنت تعجف منان الذي الدائموف ويطر إليم في تعشة قائلا

د بهی نفد جمعت صاحبه مکتومه ها ما**د** ا<mark>ما</mark>ب د آلور ۲ ؟ غیشم (اور)

سامام ر خور) ساقد فقد وغیه

ـــ هن تمكنت سعاقه با - ومود - "

کی حدید فول مهدس انور یا هویان بطق بکیمه و مدایده بخش سطی یاده فصفی ایم بدا بدعك منطقه اجدد فول حاجیه تمامه ای حرکه حیره شینه داریه احتی با استوی استانه آل دهشه بنادا تقمل یا (زمری) ؟ حایه و هو یواصل عینه ای هدوه اتسعب انصون دهشه ، وهي تحدق فيه وهو بسنظرة الله والله النبر تحسيما يوجهه الذي يثبه الس آوى) وأيته يعيني

. . .

CPR-

حدول حی تعلید سیمتاوی علی بعیدال یا ستون کی وسیده قدعه وانعاس فقدی لوخی واو بطاء فتح مهندس بو خلیه ۱ هو پیمهم بدوهات خافته واثر تدیب بطوانه با حاسب ی ۱ هر ع وهو پتملی بدال خوی فیانجا

ب رباد عن باحی ۱۰ عل خیاب می بنشه ۱۰ وی و بور اما دی جانب آل بینا یا عل جان قال (زائرگاه)

ـــ هون عديد با ـــد يو کل ځيء عل با يرام

ول بنت للحظم و مثل با گه ... عباد ، بارکم سعان اوفان (اخیراق فنی

الله ما مدات المداعظة حركاته الفات الله الهدائل الوراد و وداح ف رعب الله اللحة القدارأية

١١ ــ الحير والشمر

امسك بور كفي لهندس الور وصاح وهو يح**دُق ل وجهه** ا

ے عل رابعہ بیعبیث ۔ جن رایب سب اللہ الشر الا

غطی انهندس نور وجهد وهو بقول فی جنوب مرغف

ـــ بمم القد ايـــه با حــدی يرخف غرد الدكري

ول هدوء عجب قان الدكور عماد ، ـــ حطایا اتور || انت دام است العب الله الورادال دهشه ام ظلب ال عولت ال غطب غارم وهو يصبح

ــ هال تنهمني بالكناب يا دكور عماد ٢

هر اینکور را عماد و راسه نفیات رفان بیدان هذا م خطر بنای مطبقا یا میداد انور مباله و نور و ق جده

ــ الفسح عند بريد فرنه يا تكثور عباد ع ال الإنفاز لا تقصنا

حض وحد بدکتر عباد ، وهو بادرب

الله الله المحدد لا عندت وجد و بن اوی کا یعون انهیدس و أبور) ، ورغا له وحد بنیج دا بین اخیبار واخیریس و فیباحث الوجه النجیر داس آوی و هو الویسی (به الموت و فیباده است ، رابردا درع الدکتور عماد و حیالیا ا

عن نعبی آن کل رحان لاثار پعرفون حیاد الفرق
دین وحد رست ووحد آنویس "
نظر آبد خدیج آن دهشد علی حین آجابه اندکتور
و هماد ی.

ب باطبع یا دکور اربری با ماد نقصد بسوالات مدا ۴

اصاح (زمری) فی العمال

الله التداسفات هذاه الرفاية المائد المداوضات في المائد المداوضات في المائد المداوضات في المائد المداوضات في ال

8 6 4

ساد بصبیت کام بعد تصرح ازمری) امافت (بورا) فی هدوه

 عیا پردرمری الا منسوق لسماح استماحات استدار امری الاطعال میزید و ساای مهندس و آلوز) قاتلا

ے هد هو اغرد مربکب کل جو دائد تھی هداد عملی بهندس انور ال دهون

ـــ ماذا تقول ؟

أسرع (رمزی) يقول

یاخین و سحر منت ، حین رفضت فی بندیه معاویت فی فتح انتانوت اندهی ، ثم و حدث انه بامکانت ستغلال حرافه نمه ففر عنه فی هروب من لاتهام ، لد فقد قمت نفس الدکتور ، مصطفی ، فی هاونه لاتیات با نفعه نفییت کل من ساوك فی فتح گاوت

صاح بهدان الورازي عصب

صحت و زمری دال سجریه ا وقال

كان هد تصرفا دكيا منك يا سور با لقده كاب لرمونه في حورك ولم تشاول منيا قطره واحده لايت كتب بعد وجود سنه فيها انج ستغلب خطه لا يرافيد في احد وسكنت محتويات رمونية لدكتور عماد حتى يستغير رمومات فيصاب بالسمم وتذعى ساب بك كنت معرضا للقن مثله

صاح و آلوران أن عصية . ــــ ما هذا السخف "

ابطسم (رمزی) ، وآثال :

مد اسخف هو ادعاول ويه اله الشر يا سياد الور) لقد فللك هذه الوسيلة في البات وجود مثل هذه خوفة الالث بساطة ع لكن لمرف كيف بلدو له الشر، سب ، فخلطت به ولال: الويس اله لوق ثم السدار الى ، لور) مستطود في قور

ـــ مارأيك بيا لقائد ١ - الم البعث عدة عردان حل التُعر *

ویکن بریق مانوق ان عبنی نور ، گفی بانشان ان قلبه ، فعرقد وهو یقول ۱

_ أليس كدلك يا (اور) ؟

__ وما الدامع يا رموى ، " الكل حرعد دامع اليس كذلك !

فان و رمزی یا وقد بند. بشک حالط بیراته ــــ الک منخر جه المنجعی و

و بوقف عن عام عارته الله الله معن بصعف بدافع الدى يعاول التجوء اليام فرقتع عبينه الى الوران في الساؤل ، فايتسم ، وقال

ت است حث یففسه انکسیر یا عسرپری مری :
 مری : یفضه با بسرز به مسلا کیف اصاب
 نهندس بور نفسه نصریه و اصحه حدم ادبه ۲ و بدر و به دام قد و بدر فقطه بالسّم ؛

جاح رمزی پافتخاد اوقد طن آنه بوصل فلحن این بیجت عن اندافسخ آی، اتفادید انیس کدنت ۲ به خلال رواح و بیب ای جید عهداس را انور اندادافع بیطان یخت با سیم انور ای هدوه داولان

ے علی المکس یہ ، رمزی ہے۔ اِن ابدافع ہما بشری عب ارهو باحصار نفس الدافع الذي يقفد البشر من

حيد عمرهم والدين بفتون ويسرفون و بحدثون ويعصوب من أجلد . إنه المثال يا صديقي

عندت و ساوی) ال دهشة ا انال ۱۱۲ فال و بور) ال هدوء

 بعی با غریری ایان اید دیک مشروح الدی قدمت بسرکت اسیاحیت این مرحتوم بدکتسور مصطفی او قصه آل خبر الا زیب با سرکه این شکیا بح بلاند دیا با می خییات و ایدام او حد این نواح عن دفح عبویه قد بنج میار می خییات امدان بنوافقة عنی ۱۹۵۹ الشروع

وفحاد ملک استوی بالدراع الور یا وها جب فی قراح

ے بور القد فهمت ما نقصد للمرد الاری افتد بوصیت این احمل ابندی بریند فوسته استام ح آیا دخل ،

ا السبيم الترازي و المناطقة التراثيطي التناطعين التناطعين التناطيعين التراثينية التراثية التراثينية التراثية التراثينية التراثية التراث

- انظریه و حی انفول با بدافع ی حدوب کل
هده حراج هر اعظاء بوقعه للبرکه علی اقامیه

- اسروح مقابل عبونه صحبه می دن یکنه منح مثل

هده بوقفه به بسی مهندجه لادر باطاع و عملی

دق سیختی لدی سول به بایا مصنحه بعد

وقاد بدکتر مصطفی و تربین یای نه

منجب وجه بدئي النجاب الرجيعين في <mark>مارب</mark> متحفرج

ـــ هل تُهميني يا ميُدِق ٧

سبه ام احیافات سنون و اهاس اسا بعیادکتور اسعاد امی بیمث بندیو کل فد لام القد وضعت حصب بنه کستکیم للمنه معوده آل فاح بایوب بدهی اکاد هدفت لالمانی فو حصول عق داسه مصمحه احتی مکنت منح عواقعه

عطونه للشركة سياحله أمقاس بعلونه الصحيم أأنى عکی در نوش مستشمی ای لائد از وکایت امامک عهدد لدکو مصطفی ، درکم عید، وقلد سنق بالعسب عاميات وقص بأكتبور مصفعي ، وم لفت على مسروع السركة مساجه ولكنك واحتميت من والتان دفعه واحدد أرابكيف مرتدق خان وعيد لاء لأبدائك من تسير ف جنتوات بدقع لأحرين للاعتداد بوجود طاهره قوق تصبعه السسب ل حدوث حالات نقيل العامضة عدد أوكان عبد أحدث على قتل الرقيق والصحفي مسكم الأدام الراجيان مقلم لا يفيدنا بنيءَ : وبكنه كانا صاحب فكسرة فسنح فالوب وكالدمل تطيعي لانطبية للعدة ولا اع لدكتور مصصفي وهو مفشود برنيسي باعسل ويبيه عهدين رامور وأبدى وصعب به النياي مرسه بياه ولكن فرخ مرمه بدكتور عماد فسد حتمه وغرص هدا الإخرا بمحظر أأبرغير بنت كتب فد دينسب نه انکیار فی عرفته اوقد کسف اندی احیادها

بالمصادفة کب سبقی امن وحدد علی قید اخیاه ، وبنست کال ما حدث نصحوه الإنه است ، له لئثر پ حظه رابعه و لا بنث اولکپ سپره شعایه یا دکتور معیان ، اکثر سر من ، سب ، نشبه

نظم الها الدكتو المعانا النظرات رائفها، وأربح عبيه النيا حداما يفونه اوسنجت وجهه بسكال محيف على جان استظردات استوى

_ و حرا السبب ل هذه لكوير لدلك وعي ل سيسقى اسطرانياه أهمية تي كاب عرى وقيد برميف محمود) . هل بدكر ابت اجتب عاما وقتيه وتحب عبديا بدكو عماد وقلير خدث وحين عوداتك دعب بك كب ل غرفه الانتظار ، برغيم أن الدكتوو غمان الراعابيث هاب الأداديب إي غرقة الهيدس او ایب بریدی قاع انوپس اله لمول عید قدماء لصرين كس بريد ال تثير رعبه حتى عوب وتكنك بانجد بوقت تكال فالناعب باهرت وعدت متعاهر بالإسيقاط نوث

١٢ _ إية السّر

فقرت ر منتوی ۽ وحمدها پرڪف اس القبر ح وضاحت :

ــ لقد ومنب جرا ي لاستح الصحح ف الدكتور شمال في صوب محشر ح للد الب عطلة - الحسم لكن التي توقياء -نظرت ایه ق غط عاصارت ی نو . قامه ـــ لا حاول يا دكتور شعبان ، اب قواهم، معل عد الرع أهل الأص في الاستناح ، وما دام قال باستاحي صحيح فهو كدلك صحت يور صحكه فصيره ، وقان ــ معد د يا وحي لعربية القد فلب به استباح له منظیر بنداید او لکنی دافان به صحیح نظر ایه خبیم فی دهشه . وغمهمت مناوی فی

معط مدکور سعان وعی مععد قریب وقتح قبه ابطن ویکی تکنیات نی خرجت بن بین شماه دیگی ممهومه عی لاطلاق دیفت سیزی و جها و سیمت آل فخر و سرق و جهها قرحا جیا محته بقین

> ے بیتاج خیل سفانہ یا عمول مناحت ل خزل

ے هن سے حی صحیح بہ نور ' نیش لیہ وامسٹ کھیہ وهو یہ سنم و بنظر ل جیہ مباشرة قاتلا

_ بدريع منظم للعانه يا عزيزي

. . .

117

ـــ مادا بعنی با بور ایس اسکور شعاب هر الفاتل ؟

ئال ل مدره

کا با عربی به بنی افاتی
 مانه لدکور عمادی ای فنی
 بنا می آمدین دیا یا برید "
 عمد را بور یا ساعدیه اور جهنه ای هدوء و فنای

· ·

به ایت با غربری به کتب اعت است. الفائل (طِبهول ،

. . .

تفحرت لدهشه في وجوه الحميع وهير يتفاون بصرهم في دهون بني الوالد والدكت العمادان، على حين ف -هذا الأعير

> ـــ ۱۰ ۱۰ هن حــت اید امراند ۱۰ آخابه و توراع فی هدوه

م معدد ما يا دكتو عماد ، و لا لكسف حل اللغر مبد البداية

الأداحة الحبيع فستطاد في هدوه

ا با هده اخطه توکد با بدکتور عبالا علی دلک مغربه ده ه وسعه ماه ه بخسد علیه او بدلیل علی دلک به وضاع حصته ال دهانق معدوده او بسدها مسیی بهای بدهه و اخراه ا حی انه ام بیرات الا بعراب اصلامه امل بدگی با بنوه عی لکیرین انولا سوء حصه

المهداق على قال بالنابع الدوب تا يقفد الساملة هلوغة

سد عد دفع امری باخل ی طفق حیبیا قال آب

البلداس ادا ادعی وبه به نسر است ایوکه

البلداد اما بدکات آن بنزینه توجیده آسی کندت

البلاد است اکات فیاحه بطبطت می بای مطبی

البلاد اعتباد حیبی بطبطر سابهره عی حصار درقه

دفییه ایستان بیجانه دی عساح فیها طوال خید عواجه



ساوت ويفوه داول خطوب خصه التي وضعها فيما الل فيح بناوت وجروجهيم من عفارد او ايا العفرية والأشب الارتضاع اسال حفله منطه كهدد الل مثل هذه المحظات القملة

وحبس بور ف هناوه ارکانه بقص مو عاماه هو پکیس

ے وعلیدہ عبلا خبینع اِن مجیم او اِو اِن ججريم برع هوان متحسر بنبع جونسات والرواحف المفدات الدي مدره ودف مستعايل لأحماء ملاعم وقام بنيره بلات من حيبات بكوس وهند ما يوك براءه الهندس الوراء الفيد معتوماته عن هه فدناء تصريان لا يسمح له عفرفته غير مساس تغييج الصفرة ، أو الإله اليس ، اللهم أن الدكور عماد عاد ن حجرته في غيم ودخل ي حجرة الصحفى بوقين وهو يربدى قدخ الويس الله النوب فاصيب لمسكي بالرغب العداق المطرب في نقيمه اللغة التي قرها ال بالوت راست - وراياته هاد

نوفت و خطه بازفتهایونه م فاق میرفی

ا با دادید هم نشا ا فان بدکو مصطفی باشیه هده داد فیل کونی دویا با ی با محمه آن لاید آف و داخیا کیو ه داد ید اهد دفیع لاهی عید باشیع باش م الفیح لاهی بات بدد بیر مرید می سا و دادید و باد سه بات دد لاوی لی عید فید ید دادید دای فرد لاری جهار شعب نمیا دفته

من لأسعه با با بنطبات جها همود بكسف و با با نصار عب بدكتار الضطني ، راقه الله وقل أماء بأساب أسبى من دست بسعاء الجهار او وهذا مقول صبحا في الأمر التربية من مقامة في دعث بنساء ويكسى لا عليه بالضبط من هذا جب جب هذه الأن

فال (رمری) ال معشة

ب هو کت بعید در مید بنت بیجوید - <u>تدعل</u> مشر ۳

قال (مور) في استفكار

المنظم با الملك التي و ومن خطه احدة با خود الجيال المحدد و الحال المحدد المحدد المحدد المحدد الكان الدكم المحدد الكوار ال حاجزته التمام (الوراز) ، وقال التمام (الوراز) ، وقال

اسا هو بدکر بهای خی فیاپ بیا ایا ایا اسامها کدکتم اعماد دی از مردی اعداقیت ایه تو کات

الميان د ۱۰۰۰ سيم الاستاجالان القبي en , e , e a au e au Eu و با محمد د محمد د هو شامیمام له سما صعفا بل هده الدرحة ٢

> غبهم الهندس وأبورع ال دهول ے مل لمے أنه هو الذي 🔻 قطمه وانزراع قاتلا

AA 6 2002 12 00 ريان ۾ ان اي د ڀادي اڪي خششي هي I state in the time of لد وليده ماه له ساحه خطبور خو a doc de de de de de de يرحيب يحي وهدافك كداستها مرمية يدادات الداء الدامات بالعرفح الأسبب واقه خطل مانية لانت المنظام بيريا بالرامي فرامية مهمكامي

أن م وتلك النولية و من حرعة واحدة بغم وجوده بعضت ببيايتن فيدارأ دابلتها حابد بالخبوم -----to the second second second لا يعلم شيئا عب بحدث

فالث و صلوی ۽ في تساول

4 4 20 0 4 صحك و نور ع دوقات

وعده حر ها مه مه مه the water of the الله الله الله الله الله الله الله V (2) 4 ---غمهم درمری) فی دهشت

ــ با چي د هد د خط چي فصف

ــاکات بذکور عباد فد فلند فرمل سناری ہما کی محاولہ سنجنص میں جین بد ہوجی ہے می سوی فی سخت اوبکی صحبه کاب اعتباد ا للمكان وجيهادهما لالمستقي المعراعدة وجود بدكوا شغاب وتفاهر طروحه تتعب عبه الأ سرح ای هی او دانی مخوبر اناسته فی غرفتی ایت وأساوه أأكاف للسطي وتطاهر بالعصب والويضر الروحه تدبي اسجاب المراهب يميكون المرابع كالأعرب عصفويل همو وحد الوالي به قره عباله كال سجب فيه عن بذكور سعاب وتاهد لأجواء بكن أراستمي في لوقت

طل مذکو عماد عباد بعدی ال وجد نو ر مغيط على حال اصمر هد الأحير في حديثه فالملا

القبت أفامه أل النهاية لقطة وأحدة أروهي إتنات وجود به لسر بنساهد باب ارتكل كعاديه في طرب

ابشیم ر بور) ، واستطرد ۱

عصفويل حجره حداه في دما كل خطوبه المنجيم جحرہ عی مصنفی اسا الف الردا ای فیساح الاسی به بات و حتی میدر این الارکاب غيرته خياب ديه هيب اقتداه يوعي الداسر ع عابدا أي عرفته اوهو مصبل بن به فيد حسل هيافيه - فاما الم ههمامان الو متوكة «جودانة الناس » 18 به تنصفه وهایچه هو در بنی وتصور به تهمه بأكمتها

بعب مهدس در بالدکور عماد وقان ق حق

ے ہے دی۔ اللہ قدم البد

عالدفح بحوه ل غلط المركن لدكم العماد الكمه لكمه اوية عب به نعاد الدائم فقرة عجبة الخيب المستح جلف مندن بناد الاجاط عقها بدر عاد ع مطرفي وله جياد مسرسر كحاجر فدماء عصريين وضعه على عشها . وهو يحسح أن قسود قرب أن خيوب

١٣ ــقر التيطان

سحب وجد سنوی و حسست بکنیسات فی جینها و جحصت عیدها عیا و هی بنظر ی طرز و فی مراعه او ساز هذا الأخیا ای بدادور اطبیاد او فیان فی میوند احضا به عروق حاصرین

فیقد بذکو عیاد بصحکه جوبیه عابیه ویاف عیادال مراسه اهر نفون

الديد بن جي ۽ دوي، ۾ اثريد الرکسی احراج من هند او استعمال بنها تقطوع عمد در ديد عدية ماه هند ها وقال في هرامه

ے و بی مسابقت بعد حروجت می ف ہے۔ و فوعاد "

. . .

قال (عماد) في عناد وقسوة -

عدد لا بعث یه باند استخفیدی خدی فال و نور) فی خرم

صاح (عماد ۽ في عصب سـ إجابتك أيها الرائد ١٢ سـ به الرائد ٢٠

 کا کلو لک آیا الفائل نعب نیا عماد دریق مصر دفان دهو در خو خو دات لدود

ے لقہ بیست ان جب ان کہ اس عداہ ملائی اجید یہ انامد اوسیدھع میں مان

ویکی بعادر عیداد امراضه وامیده سبت با میون کال لالد له می فع سکی عی عقف حصہ و جمع وجن جرت ابور اساعد دائعہ ہے

خوقه ورعبط فی بداد روحه انقتم ال لأمام او حداث الدون امر در عید افالعدها علی عداد الداکان به الکیمه قریم ألقت به بعیشا

اینده با خودنامیای جنید عباد اودعامیه دافت ی جنی اهوانامیده ی جوداوه جنیه انداموج بده نی جنی حباد اندام اظماری بیاده ایر ا جنید ادام حاصدرد اداعادانتواج بدادامیدد اوهو

- 1 80 E 49 E 50 E

يشرح

ی علق بعدر و صحکانه حویه ۱۸۸ مخان و سرح دو حدمه علی جای پارت سنسوی باکه و سرح رسای پدی می روغها بعد دنی باخانه بدانیه بادی میان فقید طل با حدایل معجده در بدیم باشم ساس و ایدفع المهضم در آلور پایتج (دور) .:

کان بالیم حیار عربی فی سرعیه خرافیه دهیب بر رابیندس دو وکال یطبیسی



واستفار بواجه و نوران و نهتیسی ا آتون) او باو پشهر حجره آن وجهیسا ، ویطاق تیمکات جوید

صحکات عابیه سطی باحبوب و هو حمیل احبحر میرسر الدی بیدر عجب آل لفرد احادی و تعبرین صاح المهندس (أنور)

اله پنجه خوانده د ماد برید با بری ۴ غمم دور الهجه عامتیه و هو بعدو جمعی الدکتور (عماد)

عجب ۱۱ هل می الممکن آن . ج وع بیم غیرته ۱۱ بولف شکور عبیاد عیام بات نشده جمری بیبی جین نفت جورش و سید با حمد بو و بهندش بور و ها پینهر جیمرد ق و جهنیما و بطش صحکات جوند

بوقف الألفان ، وقال ، يور) في صرفه

 بس امامت منسوی لامنسسدام یا دکستور عداد بن تمکیب هرب سنطیق سرطنه باکنیها جنبت بن عد سیرا و حید فی من مصر تمکیب لاحداد جیفه

كان ود العكمور (عماد) فيفة عالية ساخود ، ثم أللسي الحجو ، ثم أللسي الحجو ، ثم أللسي الحجود . وصاح :

إلك تربد موقفك تعليثًا با دكتور (عماد) .
 وفحأة صاح المهندس (أنور) . ق دهول :

- يا إلين الطر

نظر (تور) إلى حيث أشار ، واتسعت عيناه دهندة يدوره ، إذ كان باب القرة الحجرى الضخم بهتر ، كما لو آن بلها عملاقة تدفعه .. ووصل (رمرى) و (سلوى) والدكتور (شعبان) في عدة التحقة ، ونسشروا من فرط الدهشة ، على حين صاح (تور) :

مد احوس یا دکاور را عماد ی .. سیانتاک الباب الحصری .. أسرع بالإنصاد .

استدار الدكتور زعماد ، في فعر ، ثم اتسعت عيماه وعا ، حيثا عال الباب الحيجرى وهوى في صوت مزعج .. والبحث من حيجرة (عماد) صرخة رعب قوية ، اختلطت

يصربحة الجزع التي أطلقتها (صلوى) ، وشهقات الدهشة من أقواد الآخرين ، صوت ارتطام مكتوم ، وصوت عطام الذكتور (عماد) ، وهي أسلحق تحت الباب الحموي الضخم ، الذي يزن أطنانا

ترضم التعب والدهشة للوقف ، واحداً عبون الشاهدين وملاعبه قتوة طويلة ، حتى هدأت سجب الرمال التي اوتفعت مع صفوط الباب الحجري ، ولم يعد يسمع سوى صوت رياح الصحراء ، وهي تدفع الرمال أمامها ، وصوت الحشرات الخطفة التي لموح بها ، إلى أن قطع ز نور ع حل الصحت بقوله :

 لقد الني جراءة . الله حطمته مفرة إله الشر رفع الدكتور (شعبان) وجهه إلى (نور) ، وقال في صوت مرتفف :

بر علمه الباب الذي بحبل نفش (حورس) أيها الرائد ... للموة النائية في العاريخ ، حطيم (حورس) ابن العارض) و الموارض) و حالمتن ، ولكن في جدد بشر هذه المرة .

٤١ _ الحتام . .

روى الذكتور (محمد حصارى) ما بين حاجيه . وشاول رشقة من كوب عصبر البرتقال الذى يحسكه بكلنا راحيه ، وقال :

ـــ يـدو أنها أعـجب قطية أسندت إلى فريقات با (نور) :

هرُ (نور) كنفيه ، وقال :

 اعتقد أنها عادية للغاية يا سيدى ، ولقد كان لك فصل كشف يعص غموصها ، حيها أمكنك تحديد نوع سنة الكوبرا بالذات .

قال (رمزی) میسما :

ند الدكتور (حجارى) يقصد تلك النابة العجية أيا القائد

التسم (محمود) ، وقال وهو يعذل ساقه المجبورة :



_ يبدر أن أهم أجزاء القصة قد فاتنى ، بسبب جسدى الخطم هذا .

حبحث الحميع ، وقالت ; ساوى) ::

ر صدّقی با ر محمود) . ان مشهد الباب الحجرى وهو يسقط فوق الدكتور و عماد) ، أن يمخى من ذاكرقي أبدا .

قال الدكتور (حجازى) :

... هذا هو الحدث الذي يثير التباهي يا و صلوى) ...
إن سقوط باب حجري ضحم مثل هذا ، وفي هذه التحظة
بالذات ، لا يمكن تفسيره بالصادفة .

قال ر تور ع ق هدره :

بل هو النفسير الوحيد يا ذكور (حجارى) .
 قال الدكور (حجارى) :

ـــ لم تصرُّ على رفض وجود مدّه القدرات الفرعوفية يا (نور) ؟

اجابه ز نور) ق هدوه :

قال الدكتور (حجاري) في تحلي

- ومادا بجمع من كون رست) و (أوربديس) و (أوربديس) و (حورس) ، مجود مستيات لأشياء تعرفهما الأديان السماوية بأسماء أحرى ، مثل الشيطان والرسل ، والملائكة ،أو شيء من هذا القيل ؟ ألم تقرأ الدواسة للعدة عن احتال كون و أوربرس) هو نفسه النبي (إدربس) ؟ فكلاهما علم التصريب القدماء أسماء الأشياء والزواعة ، والزواعة ،

حنحك ر نور) وقال :

ــ مافا تربد أن تقول با دكتور : حجارى : " قال الذكتور : حجارى ؛ في إضرار :

_ أريد أن أقول إنه من المحنسل أن تكون روح ر ست ، قد خرجت بالفعل من هذا النابوت الذهبي ، هذه الحرافة ، للسماة بلعة القراعة .

وق تلك اللحظة ارتظمت يده بكوب الشراب الذي بحصة ، فانسك قوق الثائدة .. وهنا ضحك في مرح ، وهو يستطود مشيرا إلى العصير المسكب :

سامها جدث

. . .

وغت بعيد الله ع

KAZO EZEĞİ bil

وأمها احلت جدد الدكتور را عماد) ودفعه إلى هذه الأفكار والصرفات الشيطانية .. ألم تحرف أنه تنفى ضربتك بصلابة عجية ، وأنه كان يحرى بسرهة خرافية كالشيطان ٢٠. ثم لماذا توجه إلى المقوة ، وكان المقووض هروبه في الألحاه القالف ٢٠. وما معنى إقامة مقوة حاصة لد را ست ، ووضع تابوت ذاهي فيها ٢

ابتنم ز ترز) ، وهو کيپ ز

— السؤال الأحرر نقط يمكنني إجابته ، فأما أعطد أن هذه المقدرة مجرد رمز للقضاء على الشر ، ولذلك وضع على بابها نقش للإله (حورس) ، الذي قتل الشر ف شكل الإله (ست) .

ضحکت (سلوی) ، وقالت :

ـــ أنت عبيد للغاية يا و نور) ... ويسفو أت ابتسا و نشوى) سترث عبادك هذا _

ابتسم (اور) ، وقال :

بل أنا منطقي يا عزيزق ، وأرجو أن ترث ابتنا هذه
 الصفة ، ومهما قالم أو وطحم ، قلن أقدع مطلقًا بوجود